

Marking notes

Remarques pour la notation

Notas para la corrección

May / Mai / Mayo de / 2025

English A: literature
Anglais A : littérature
Inglés A: Literatura

Higher level and standard level
Niveau supérieur et niveau moyen
Nivel Superior y Nivel Medio

Paper / Épreuve / Prueba 1

© International Baccalaureate Organization 2025

All rights reserved. No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without the prior written permission from the IB. Additionally, the license tied with this product prohibits use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, whether fee-covered or not, is prohibited and is a criminal offense.

More information on how to request written permission in the form of a license can be obtained from <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organisation du Baccalauréat International 2025

Tous droits réservés. Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite préalable de l'IB. De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, moyennant paiement ou non, est interdite et constitue une infraction pénale.

Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour obtenir une autorisation écrite sous la forme d'une licence, rendez-vous à l'adresse <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organización del Bachillerato Internacional, 2025

Todos los derechos reservados. No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin la previa autorización por escrito del IB. Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales—, ya sea incluido en tasas o no, está prohibido y constituye un delito.

En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una autorización por escrito en forma de licencia: <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

General marking instructions

These notes to examiners are intended only as guidelines to assist marking. They are not offered as an exhaustive and fixed set of features which all answers must include.

Answers which do not follow the approach suggested in the guiding question, but have provided an alternative formal or technical focus should be rewarded appropriately in line with the assessment criteria.

Instructions générales pour la notation

Ces notes ne sont que simples lignes directrices pour aider les examinateurs lors de la notation. Elles ne peuvent en aucun cas être considérées comme un ensemble fixe et exhaustif de caractéristiques que les réponses doivent présenter.

Les réponses qui ne suivent pas l'approche suggérée dans la question d'orientation, mais qui ont adopté un autre angle technique ou formel doivent être récompensées de manière appropriée, conformément aux critères d'évaluation.

Instrucciones generales para la corrección

El objetivo de estas notas para los examinadores es servir de directrices a fin de ayudar en la corrección. No deben considerarse un conjunto fijo y exhaustivo de características que deban estar presentes en todas las respuestas.

Las respuestas que no sigan el enfoque recomendado en la pregunta de orientación, pero posean un enfoque alternativo, de carácter formal o técnico, también deberán ser valoradas de acuerdo con los criterios de evaluación.

1.

Literary form
Poetry
Elements of the text significant for analysis
<ul style="list-style-type: none">• the significance of the title (the implication of transitioning; the use of first person)• the use of first person/poetic voice to create an identity (e.g. 'I clutched my suitcase'; 'I did not know')• the use of sensory imagery (e.g. 'the sour tang of home'; 'the zest of sweet citrus fizzing')• the possible ambiguity of the 'daffodil yellow' sky and the 'smell' of the 'iron rust'• presentation of the ambivalent perception/threat (e.g. 'secret whispers'; 'sly gestures')• the use of personification (e.g. 'fearful, forgotten paint')• the description of physical differences (e.g. 'grey, gravel roads'; 'red brick houses'; 'endless rows')• how the structure of the poem creates a sense of 'before' and 'now' (e.g. the contrasts between 'the zest of sweet citrus' and 'grey, gravel roads')• the use of tenses (e.g. 'I did not know'; 'I know now' to emphasise transition and the before and after)• the effects of syntax and punctuation (e.g. the use of enjambment in stanzas 1 and 2 contrasted with stanza 3)• the sense of hope implied by the final stanza ('I know now...embrace me in ways I did not know')• the progressive emotional and physical experience of the transition between home and 'here'• the possible ambivalence embedded in the familiarity of the place at the end of the poem.

2.

Literary form
Prose Non-Fiction
Elements of the text significant for analysis
<ul style="list-style-type: none"> • natural images to show the enormity and hostility of the environment (e.g. 'Rain lashes the windows'; 'torrents rush past the rocky shore') • images of gradual decay (e.g. 'The air grows thick with decay'; 'a patina of grey green'; 'the soft furnishings rotting away') • images of abandonment/desolation (e.g. 'dust settles unseen'; 'the stopped clock on the mantelpiece') • depictions of every-day life (e.g. 'The coal in the scuttle'; 'a jar of marmalade') • references to time (e.g. 'Just over a decade'; 'By the time') • the significance of repetition/parallel structure (e.g. 'The sun sets and rises, sets and rises'; 'Days pass. Weeks pass. Months. Years') • the significance of the structure (e.g. 'Later'; 'Just over a decade'; 'more than three decades later') • the contrast between the gradual decay and the ongoing cycle of life (e.g. 'Constellations whirl overhead.'; 'The cattle live, give birth, and die.') • how the inevitability of nature is shown (e.g. 'constellations whirl'; 'the damp sets in').
